

2016

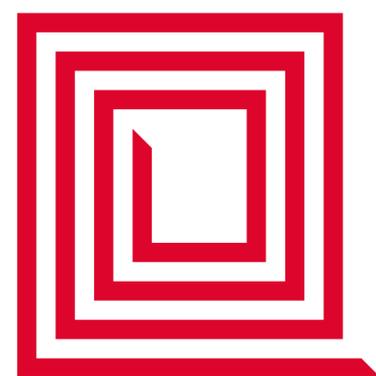
RENDICIÓN

DE CUENTAS



cuenca
ALCALDÍA

CUENCA
I. MUNICIPALIDAD



FUNDACIÓN MUNICIPAL

BIENAL DE CUENCA

MISIÓN

Desarrollar, apoyar, difundir e incentivar la producción y circulación del arte contemporáneo a través de la organización del evento Bienal internacional y de otros mecanismos establecidos en las políticas generales de la Institución acompañándolos con procesos democráticos y de acceso libre por parte de los diversos públicos.

VISIÓN

Una Bienal capaz de generar una infraestructura cultural sólida y sostenida, con programas permanentes en los campos de la investigación, documentación, difusión y educación.

OBJETIVO

Evidenciar el estado de las artes visuales contemporáneas a nivel local, nacional e internacional, como único espacio dedicado a esta área, a través de la realización de la XIII edición de la Bienal de Cuenca.

PRESENTACIÓN

Después de concluir el 2015, con diversas actividades, donde la Bienal se convirtió en un lugar de tráfico activo de diversos gestores y agentes culturales, particularmente de los artistas jóvenes de la escena local, junto a ellos fuimos fortaleciendo la infraestructura cultural de la ciudad y el país, además de generar expectativa sobre la próxima edición de la Bienal de Cuenca.

En el 2016 nos embarcamos en la ejecución de algunos proyectos maestros que mantuvieron el espíritu de una Bienal activa y multidisciplinaria, tales como el desarrollo de la colección “Nomadismos / Bienal de Cuenca”, dedicada al pensamiento visual brasileño contemporáneo; el Centro de Interpretación “Patio Alvarado”, proyecto consagrado al recuperar el legado fotográfico de José Antonio Alvarado. El 25 noviembre coronamos el año con la realización de la XIII edición de la Bienal: **Impermanencia. La mutación del arte en una sociedad materialista**, se presentó con gran éxito, logrando un record histórico de visitantes.





Enero
Casa Bial
de Cuenca
Taller
Lanzamiento

LANZAMIENTO COLECCIÓN NOMADISMOS Y TALLER DE TRADUCCIÓN

Es una colección de libros consagrada a la difusión del pensamiento visual brasileño contemporáneo, resultado de un acuerdo entre la Fundación Municipal Bial de Cuenca y la Fundación Biblioteca Nacional de Brasil (FBN), con la participación de las poetas y traductoras argentinas Teresa Arijón y Bárbara Belloc, coeditoras del proyecto. Hélio Oiticica: **Experimentar lo experimental** y Waly Salomão: **Hélio Oiticica. ¿Qué es el parangolé? y otros escritos**.

Inversión:
\$ 9.705,00



Abril
Casa Bial
Exposición
Documental
Publicación

CENTRO DE INTERPRETACIÓN “PATIO ALVARADO. EL LEGADO FOTOGRAFICO DE JOSÉ ANTONIO ALVARADO”

El Centro de Interpretación “Patio Alvarado”, ha sido concebido como una exhibición permanente de una parte del legado fotográfico que nos dejó José Antonio Alvarado, y de algunos de los objetos e instrumentos que conformaron su laboratorio. Completa esta exposición un hermoso registro audiovisual realizado por Johanna López que constituye al mismo tiempo un retrato del personaje y de la casa, y una celebración de la luz que los atraviesa.

Inversión:
\$ 13.608,00



Junio
Museo de las
Conceptas
Lanzamiento

LANZAMIENTO DE LA COLECCIÓN “LOS NUESTROS”, PRESENTACIÓN DEL LIBRO “EDUARDO SOLÁ FRANCO.”

Como fruto de la exposición presentada en noviembre de 2015, en el Museo Municipal de Arte Moderno de nuestra ciudad, la Fundación Municipal Bienal de Cuenca presentó el libro “Eduardo Solá Franco. El impulso autobiográfico”, una verdadera enciclopedia sobre la vida y obra del gran artista guayaquileño escrita por Rodolfo Kronfle Chambers, quien fue el curador de la retrospectiva. Con esta publicación, la Bienal inaugura la colección “Los Nuestros”, consagrada a recuperar la obra de algunos artistas cruciales de la modernidad ecuatoriana.

Inversión:

\$ 15.000,00



**Septiembre 2016 -
Febrero 2017**
**Universidad
de Cuenca**
Taller

CURSO DE FORMACIÓN DE MEDIADORES (PROGRAMA EDUCATIVO)

Para su XIII edición, el programa educativo de la Bienal preparó un curso de formación en mediación, en el cual se seleccionó a un grupo de alrededor de cien personas; jóvenes artistas, estudiantes de diversas áreas de humanidades para compartir procesos pedagógicos de diálogo con los públicos en los que se invita a generar conexiones y experiencias con las obras que se presentaron en la muestra de la XIII Bienal de Cuenca.

Inversión:
\$ 9.007,02



XIII Bienal de Cuenca

El tiempo no es más fuerte



Marcelo Villalón (presente en Chile)
 Profesor titular de Historia II y III en la Universidad de Chile, en el departamento de Historia del siglo XIX y XX de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile, Santiago de Chile.

IMPERMANENCIA

XIII Bienal de Cuenca

El tiempo no es más fuerte



Camila Maldonado (colaborador en Chile)
 Profesora de Historia y Filosofía en la Universidad de Chile, en el departamento de Historia del siglo XIX y XX de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile, Santiago de Chile.

IMPERMANENCIA

XIII Bienal de Cuenca

El tiempo no es más fuerte



Lucía Álvarez (colaborador en Chile)
 Profesora de Historia y Filosofía en la Universidad de Chile, en el departamento de Historia del siglo XIX y XX de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile, Santiago de Chile.

IMPERMANENCIA

XIII Bienal de Cuenca

El tiempo no es más fuerte



Bruno Álvarez (colaborador en Chile)
 Profesor de Historia y Filosofía en la Universidad de Chile, en el departamento de Historia del siglo XIX y XX de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile, Santiago de Chile.

IMPERMANENCIA

XIII Bienal de Cuenca

cuenco

El tiempo no es más fuerte



Presenta la conferencia de **Mita Misra** (Colombia)
 Profesora de Historia y Filosofía en la Universidad de Chile, en el departamento de Historia del siglo XIX y XX de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile, Santiago de Chile.

IMPERMANENCIA

XIII Bienal de Cuenca

El tiempo no es más fuerte



Frank Ojeda (colaborador en Chile)
 Profesor de Historia y Filosofía en la Universidad de Chile, en el departamento de Historia del siglo XIX y XX de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile, Santiago de Chile.

IMPERMANENCIA

XIII Bienal de Cuenca

cuenco

El tiempo no es más fuerte



Presenta la conferencia de **César Benítez** (Chile)
 Profesor de Historia y Filosofía en la Universidad de Chile, en el departamento de Historia del siglo XIX y XX de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile, Santiago de Chile.

IMPERMANENCIA

XIII Bienal de Cuenca

El tiempo no es más fuerte



Presenta la conferencia de **Fabiana Rojas** (Chile)
 Profesora de Historia y Filosofía en la Universidad de Chile, en el departamento de Historia del siglo XIX y XX de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile, Santiago de Chile.

IMPERMANENCIA

XIII Bienal de Cuenca

cuenco

El tiempo no es más fuerte



Presenta la conferencia de **Rosita Alarcón** (Chile)
 Profesora de Historia y Filosofía en la Universidad de Chile, en el departamento de Historia del siglo XIX y XX de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile, Santiago de Chile.

IMPERMANENCIA

XIII Bienal de Cuenca

El tiempo no es más fuerte



Presenta la conferencia de **Gabriela Torres** (Chile)
 Profesora de Historia y Filosofía en la Universidad de Chile, en el departamento de Historia del siglo XIX y XX de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile, Santiago de Chile.

IMPERMANENCIA

XIII Bienal de Cuenca

El tiempo no es más fuerte



Presenta la conferencia de **María José** (Chile)
 Profesora de Historia y Filosofía en la Universidad de Chile, en el departamento de Historia del siglo XIX y XX de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile, Santiago de Chile.

IMPERMANENCIA

XIII Bienal de Cuenca

El tiempo no es más fuerte



Presenta la conferencia de **Daniel Bello** (Chile)
 Profesor de Historia y Filosofía en la Universidad de Chile, en el departamento de Historia del siglo XIX y XX de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile, Santiago de Chile.

IMPERMANENCIA

TIEMPOS DE TRABAJO CON PÚBLICOS (Curso de formación en mediación XIII Bienal de Cuenca)

FECHAS	HORARIOS	PALESTRAS Y FORMATOS	PROFESORES	LUGARES	CONFERENCIAS
SEP. 6	09:00 - 13:00	○ «Concierto barroco y desconcierto neobarroco» (Teórico)	Galo Alfredo Torres (Ecuador)	AUDITORIO FACULTAD DE ARTES (U. CUENCA)	
SEP. 6	18:30 - 21:00	○ Presentación Programa Educativo (Conferencia)	Cristián G. Gallegos (Chile)	AULA MAGNA FACULTAD DE QUÍMICA (U. CUENCA)	
SEP. 8	09:00 - 13:00	○ «Bienal de Cuenca y su lugar en Latinoamérica» (Conferencia)	Cristóbal Zapata (Ecuador)	AUDITORIO FACULTAD DE ARTES (U. CUENCA)	
SEP. 10	09:00 - 13:00	○ Filosofía moral en el siglo XX (Teórico)	Marcelo Vásquez (Ecuador)	AUDITORIO FACULTAD DE ARTES (U. CUENCA)	
SEP. 13	09:00 - 12:00	○ Arte y Sociedad en la Modernidad 1 (Teórico)	Consuelo Maldonado (Ecuador)	AUDITORIO FACULTAD DE ARTES (U. CUENCA)	
SEP. 13	17:00 - 20:00	○ Comunidad y Territorios 1 (Teórico-práctico)	Carlos Rendón (Colombia)	AUDITORIO FACULTAD DE ARTES (U. CUENCA)	○ SEP. 16 19:00 - 20:30 AULA MAGNA FACULTAD DE QUÍMICA (U. CUENCA)
SEP. 15	09:00 - 12:00	○ Comunidad y Territorios 2 (Teórico-práctico)		FACULTAD DE ARTES (U. CUENCA)	
SEP. 15	17:00 - 20:00	○ Arte y Sociedad en la Modernidad 2 (Teórico)	Consuelo Maldonado (Ecuador)	AUDITORIO FACULTAD DE ARTES (U. CUENCA)	
SEP. 17	09:00 - 13:00	○ Arte ecuatoriano del siglo XX (Teórico)	Fabiola Rodas (Ecuador)	AUDITORIO FACULTAD DE ARTES (U. CUENCA)	
SEP. 20	09:00 - 12:00	○ Arte y Sociedad hoy 1 (Teórico)	Gabriela Vásquez (Ecuador)	AUDITORIO FACULTAD DE ARTES (U. CUENCA)	
SEP. 20	17:00 - 20:00	○ Mediación artística 1 (Teórico-práctico)	Mônica Hoff (Brasil)	AUDITORIO FACULTAD DE ARTES (U. CUENCA)	○ SEP. 23 19:00 - 20:30 AULA MAGNA FACULTAD DE QUÍMICA (U. CUENCA)
SEP. 22	09:00 - 12:00	○ Mediación artística 2 (Teórico-práctico)		FACULTAD DE ARTES (U. CUENCA)	
SEP. 22	17:00 - 20:00	○ Arte y Sociedad hoy 2 (Teórico)	Gabriela Vásquez (Ecuador)	AUDITORIO FACULTAD DE ARTES (U. CUENCA)	
SEP. 24	09:00 - 13:00	○ «El museo: una semiósfera creativa de sentidos, emociones y traducciones socio-estético-culturales» (Teórico)	Marisol Cárdenas (Ecuador)	AULA MAGNA FACULTAD DE QUÍMICA (U. CUENCA)	
SEP. 27	09:00 - 12:00	○ «Otro lugar y otros tiempos: prácticas de educación en museos 1» (Teórico-práctico)	Silvia Alderoqui (Argentina)	AUDITORIO FACULTAD DE ARTES (U. CUENCA)	
SEP. 27	17:00 - 20:00	○ Estética y Cultura Visual 1 (Teórico)	Lupe Álvarez (Cuba)	AUDITORIO FACULTAD DE ARTES (U. CUENCA)	
SEP. 29	09:00 - 12:00	○ Estética y Cultura Visual 2 (Teórico)	Lupe Álvarez (Cuba)	AUDITORIO FACULTAD DE ARTES (U. CUENCA)	
SEP. 29	17:00 - 20:00	○ «Otro lugar y otros tiempos: prácticas de educación en museos 2» (Teórico-práctico)	Silvia Alderoqui (Argentina)	FACULTAD DE ARTES (U. CUENCA)	○ SEP. 30 19:00 - 20:30 AULA MAGNA FACULTAD DE QUÍMICA (U. CUENCA)
OCT. 1	09:00 - 13:00	○ Lenguajes artísticos contemporáneos (Teórico)	Blasco Moscoso (Ecuador)	AUDITORIO FACULTAD DE ARTES (U. CUENCA)	
OCT. 4	09:00 - 12:00	○ «Accesibilidad y trabajo con el/la otr@ 1» (Teórico-práctico)	Mila Milene Chiovatto (Brasil)	AUDITORIO FACULTAD DE ARTES (U. CUENCA)	
OCT. 4		○ EVALUACIÓN DEL PROCESO Y DE LOS PARTICIPANTES	Equipo del programa educativo		
OCT. 6	09:00 - 12:00	○ «Accesibilidad y trabajo con el/la otr@ 2» (Teórico-práctico)	Mila Milene Chiovatto (Brasil)	FACULTAD DE ARTES (U. CUENCA)	○ OCT. 7 19:00 - 20:30 AULA MAGNA FACULTAD DE ARQUITECTURA (U. CUENCA)
OCT. 7	Horario libre	○ «Una idea, un proyecto: propuesta para escuelas» (Creativo)	Coordinación General Programa Educativo	SEDE FUNDACIÓN BIENAL	
OCT. 8	09:00 - 13:00	○ «Antropología y comportamiento humano» (Teórico)	Marisol Cárdenas (Ecuador)	AUDITORIO FACULTAD DE ARTES (U. CUENCA)	
OCT. 10	Horario libre	○ «La escuela, lugar para crear 1» (Práctico)			
OCT. 11	09:00 - 12:00 / 17:00 - 20:00	○ Expresión corporal, respiración y voz (Práctico)	Ernesto Ortiz (Ecuador)	SALA DE ENSAYOS ARTES ESCÉNICAS (U. CUENCA)	
OCT. 12	Horario libre	○ «La escuela, lugar para crear 2» (Práctico)			
OCT. 13	09:00 - 12:00 / 17:00 - 20:00	○ Impermanencia: Reflexiones sobre la selección de la XIII Bienal (Teórico)	Dan Cameron (EE.UU.)	AUDITORIO FACULTAD DE ARTES (U. CUENCA)	
OCT. 14	09:00 - 13:00	○ Espacios culturales, lugar para el diálogo 1 (Práctico)			
OCT. 15	09:00 - 13:00	○ Espacios culturales, lugar para el diálogo 2 (Práctico)			
OCT. 18	09:00 - 12:00 / 17:00 - 20:00	○ La situación contemporánea del arte (Teórico)	Saidel Brito (Cuba)	AUDITORIO FACULTAD DE ARTES (U. CUENCA)	
OCT. 19	09:00 - 13:00	○ Análisis, reflexión y situación: planificación Programa Educativo (Práctico)	Cristián G. Gallegos (Chile)	SALA DE ENSAYOS ARTES ESCÉNICAS (U. CUENCA)	
OCT. 19	15:00 - 18:00	○ Primer encuentro con artistas de la Bienal (Conversatorio)		ESPACIOS EXPOSICIÓN XIII BIENAL	
OCT. 20	10:00 - 13:00	○ Segundo encuentro con artistas de la Bienal (Conversatorio)		ESPACIOS EXPOSICIÓN XIII BIENAL	



**Noviembre 2016 -
Febrero 2017**
Cuenca
Exposición
Charlas

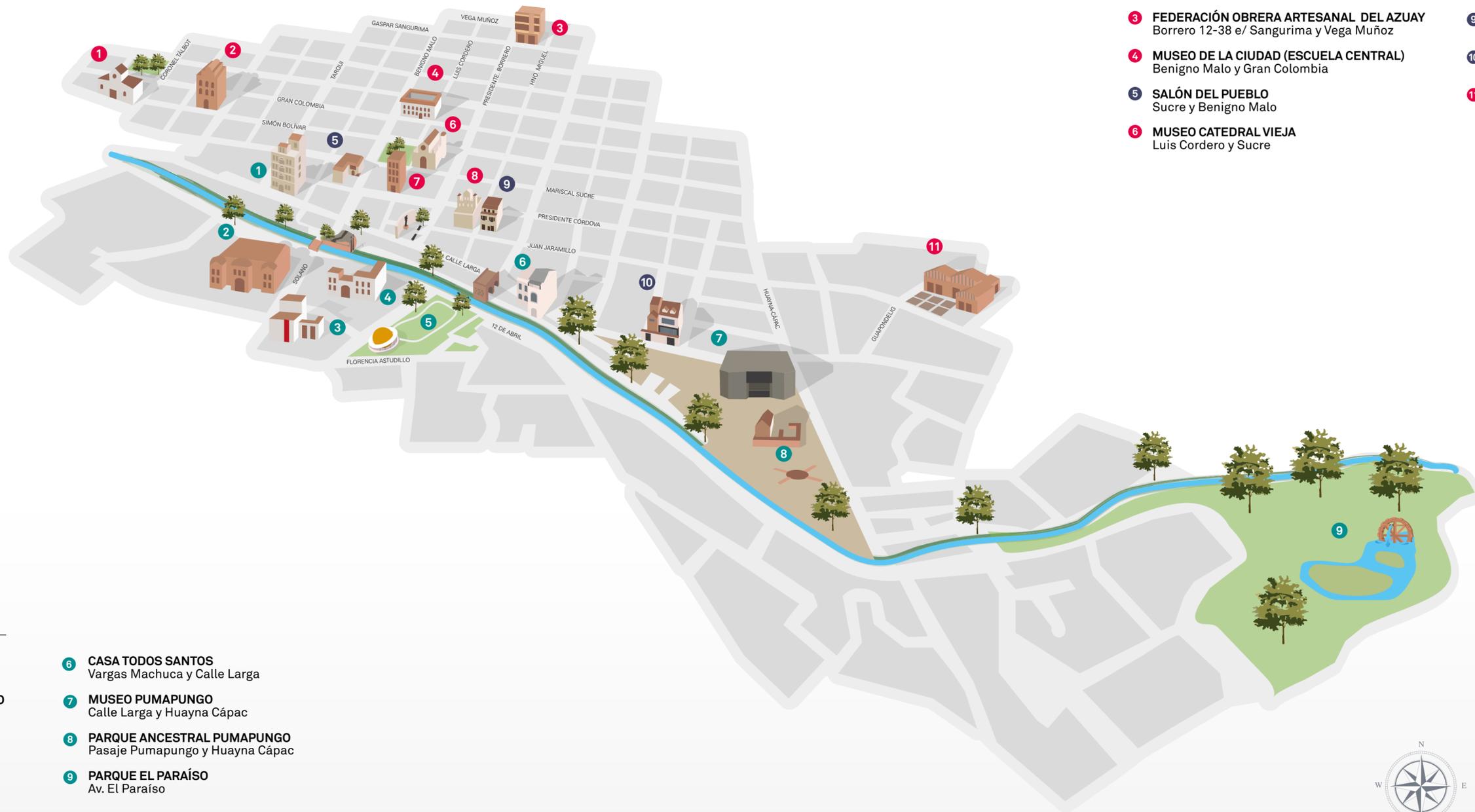
XIII EDICIÓN BIENAL DE CUENCA

Entre noviembre de 2016 y febrero de 2017, se llevó a cabo la XIII edición de la Bienal, con el título de **Impermanencia. La mutación del arte en una sociedad materialista.** Curada por el comisario estadounidense Dan Cameron, la muestra reunió más de cincuenta artistas de distintas partes del mundo, pertenecientes a generaciones y universos estilísticamente diversos.

Inversión:

\$ 1.206.698,07 entregado por el Municipio.

\$ 200.000,00 entregado por el Ministerio de Cultura y Patrimonio a través del Banco de Desarrollo.



CIRCUITO CENTRO HISTÓRICO

- 1** MUSEO MUNICIPAL DE ARTE MODERNO
Sucre y Coronel Tálbot
- 2** CASA BIENAL DE CUENCA
Bolívar 13-89 y Estévez de Toral
- 3** FEDERACIÓN OBRERA ARTESANAL DEL AZUAY
Borrero 12-38 e/ Sangurima y Vega Muñoz
- 4** MUSEO DE LA CIUDAD (ESCUELA CENTRAL)
Benigno Malo y Gran Colombia
- 5** SALÓN DEL PUEBLO
Sucre y Benigno Malo
- 6** MUSEO CATEDRAL VIEJA
Luis Cordero y Sucre
- 7** SALA PROCESO / ARTE CONTEMPORÁNEO
Luis Cordero 7-22 y Presidente Córdova
- 8** MUSEO DE LAS CONCEPTAS
Hno. Miguel y Juan Jaramillo
- 9** MUSEOMÁTICO / IN. ARTE CONTEMPORÁNEO
Hno. Miguel y Juan Jaramillo
- 10** MIGUEL ILLESCAS C. GALERÍA DE ARTE
Calle Larga 1-209 y Miguel Ángel Estrella
- 11** MERCADO 12 DE ABRIL
General Eloy Alfaro y Cacique Chamba

CIRCUITO RÍO TOMBAMBA

- 1** CASA DE LOS ARCOS
Tarqui 12-21
- 2** COLEGIO NACIONAL BENIGNO MALO
Av. Solano y Aurelio Aguilar
- 3** ALIANZA FRANCESA
Tadeo Torres y Av. Solano
- 4** MUSEO DE LA MEDICINA
Av. 12 de Abril
- 5** PARQUE DE LA MADRE
Av. 12 de Abril
- 6** CASA TODOS SANTOS
Vargas Machuca y Calle Larga
- 7** MUSEO PUMAPUNGO
Calle Larga y Huayna Cápac
- 8** PARQUE ANCESTRAL PUMAPUNGO
Pasaje Pumapungo y Huayna Cápac
- 9** PARQUE EL PARAÍSO
Av. El Paraíso





IN-SITU. ARTE EN EL ESPACIO PÚBLICO

Noviembre
Parque de la Madre

Inauguración Proyecto IN-SITU. Arte en el espacio público, con la presentación del performance El ciclo de la vida, de la artista Francisca Benítez (Chile), el viernes 25 de noviembre a las 11:30 en el Parque de la Madre, se realizó la presentación del proyecto IN-SITU. Arte en el espacio público, que fue desarrollado por el Fondo de Iniciativas Comunes de la UNASUR para apoyar las obras de doce artistas de los países miembros.



INAUGURACIÓN XIII BIENAL DE CUENCA

Noviembre
Teatro Museo
Pumapungo

La apertura XIII Bienal de Cuenca, **“IMPERMANENCIA. La mutación del arte en una sociedad materialista”**, tuvo lugar en el Auditorio del Museo Pumapungo el viernes a las 19:00. Este acto fue abierto al público y contó con la participación del grupo musical Taribo y de la intérprete Karla Kanora, nombres relevantes de la música afroesmeraldeña; participó también en el acto la Compañía de Danza de la Universidad de Cuenca y el grupo Voices.



DIÁLOGOS Y ENCUENTROS

Atrás de la obra

**Diciembre 2016 -
Enero 2017**

Sedes de la XIII Bienal

Participan:

María José Argenzio

Yuceh Mehri

Damián Sinchi

Hugo Crosthwaite

Dentro del marco de la XIII Bienal de Cuenca, se prepararon diversos diálogos y encuentros, donde artistas, curadores, colectivos y jurados, de distintas nacionalidades abrieron una conversación con la ciudadanía respecto al tema propuesto por la Bienal. Actividades como; **Atrás de la Obra**, las conferencias de Dan Cameron, curador de la exhibición, y los Jurados, Lupe Álvarez (Cuba), Gaudencio Fidelis (Brasil) y Bernard Mercadé, (Francia), los conversatorios de los artistas Ricardo Benahim (Venezuela) y el colectivo guayaquileño Artefactoría, conformaron la parte teórica de la XIII Bienal acercando el arte contemporáneo a los ciudadanos.



Conferencias y charlas

**Noviembre
y Diciembre**
Auditorio Mu-
seo Municipal
de Arte Moderno

Conferencia de Dan Cameron

Curador de la XIII Bienal de Cuenca;
«Las mutaciones de la obra de arte
en los tiempos de crisis»

Conversatorio A Contrapelo: prác-
ticas editoriales y arte en el Ecuador
Participan: Rodolfo Kronfle Cham-
bers y Susan Rocha (Paralelaje.xyz),
Pao de la Vega (Gescultura), Oswal-
do Terreros (Movimiento GRSB) y
Cristóbal Zapata (Bienal de Cuen-
ca). Conduce: Ana Rosa Valdez (Pa-
ralelaje.xyz)

La Artefactoria: arte y comentario social en el Guayaquil de los ochenta

Conversatorio con los exintegran-
tes de Artefactoria: Marco Alva-
rado, Paco Cuesta, Javier Patiño,
Marcos Restrepo, Jorge Velarde y la
curadora Matilde Ampuero O.
Conduce: Cristóbal Zapata
Presentación del Banco Central del
Cóndor y del Proyecto Mapa, del ar-
tista venezolano Ricardo Benhaim.

Conferencia Inti Guerrero

«Estrategias en uso: El Museo Con-
temporáneo»



El jurado ante el público

Noviembre

**Sala de uso múltiple de
la Universidad del Azuay**

Lupe Álvarez (Cuba)

«¿Puede hablarse de arte contemporáneo fuera de las instituciones culturales?»

Gaudêncio Fidelis (Brasil)

«La 10ª Bienal del Mercosur y la transformación del canon de exposiciones de gran escala»

Bernard Marcadé (Francia)

«Marcel Duchamp: el uso del tiempo»

Diálogo con los artistas

XIII Bienal

Conducido

por Dan Cameron

Participan: Hugo Crosthwaite (México), Tiffany Chung (Vietnam), Shaun Gladwell (Australia), Raha Raissnia (Irán).

Interprete: Santiago Vanegas

Noviembre

**Auditorio Museo Municipal
de Arte Moderno**

Participan: Ignasi Aballí (España), María José Argenzio (Ecuador), Leandro Erlich (Argentina), Gianfranco Foschino (Chile).

Interprete: Santiago Vanegas

NOCHES DE IMPERMANENCIA

**Diciembre 2016 -
Enero y Febrero 2017**
Sedes XIII Bienal de Cuenca

Noche de Impermanencia fue una jornada nocturna de visitas por tres sedes de la XIII Bienal de Cuenca. Así los ciudadanos que no pudieron visitar la muestra debido a impedimentos laborales, académicos y más, pudieron disfrutar de las obras de estas sedes. Para esa noche se dispuso de un bus gratuito que trasladó a los asistentes en dos recorridos que inició en el Museo Municipal de Arte Moderno, el primero a las 18:00 y el segundo a las 18:40.



EXPOSICIONES PARALELAS

La semana previa a la apertura de su XIII edición, la Bienal de Cuenca preparó una serie de charlas, conversatorios, diálogos y otros encuentros con nuestros invitados nacionales e internacionales. Estas actividades gratuitas y de entrada libre fueron parte de los esfuerzos que la Bienal realiza para vincular a la comunidad con la muestra.



Octubre
Salón del Pueblo
Lanzamiento

Curaduría:
Natalia Bradshaw

“FRÁGIL, ARTE AUSTRALIANO ACTUAL”

“Frágil, arte australiano actual” fue una exposición paralela oficial a manera de pregón a la apertura de la XIII Bienal. La muestra, realizada en el Salón del Pueblo de la Casa de la Cultura, reunió a cuatro de los más importantes artistas del arte australiano contemporáneo, y estuvo abierta desde el 22 de octubre hasta 31 de diciembre de 2016.

Inversión:

\$ 7.200 aprox. (Financiado por el Gobierno y la empresa privada de Australia).



Noviembre
**Museo Antropo-
lógico y de Arte
Contemporáneo
de Guayaquil**
Exposición

Curaduría:
Matilde Ampuero

“¿ES INÚTIL SU-
BLEVARSE?
LA ARTEFACTORÍA:
ARTE Y COMENTA-
RIO SOCIAL EN EL
GUAYAQUIL DE LOS
OCHENTA”

Muestra retrospectiva del colectivo de artistas guayaquileños Artefactoria, que se expuso en el Museo Antropológico de Arte Contemporáneo de Guayaquil.



Noviembre
Museomático /
In.Arte Contemporáneo
Exposición

Curaduría:
Rodolfo Kronfle

“ALGO DESPUÉS”, MUESTRA DE ILICH CASTILLO

La exposición “Algo después”, de Ilich Castillo (Guayaquil, 1978) reunió la obra reciente elaborada por este artista que emergió a mediados de la década pasada en Ecuador, y cuyas contribuciones fueron claves en la reanimación estético-política de la escena guayaquileña.



Noviembre
Galería de arte
Miguel Illescas C.
Exposición

Curaduría:
Dr. Eduardo Albert

Participan:
Lisbeth Carvajal
Pedro Gavilanes
Xavier Gavilanes
Joshua Jurado
Jimmy Lara
Roger Pincay
Patricio Ponce
Raymundo Valdez
Jorge «Chay»Velasco

“ARTIMAÑAS”

Madeleine Hollaender y “Miguel Illescas C. Galería de Arte”, prepararon la exposición colectiva “ARTIMAÑAS”, en el marco de la XIII Bienal. La muestra curada por Eduardo Albert reunió a nueve artistas ecuatorianos: Lisbeth Carvajal, Pedro Gavilanes, Javier Gavilanes, Joshua Jurado, Jimmy Lara, Patricio Ponce, Chay Velasco, Roger Pincay y Raimundo Valdez.



COPRODUCCIÓN /AUSPICIOS



Junio
Subsuelo
Casa de la Cultura
Exposición

LENGUAJES DEL DETERIORO

Lenguajes del deterioro reunió a un grupo de artistas emergentes de la ciudad que trabajan con distintos medios (pintura, instalación sonora, danza contemporánea, performance, entre otros), todos ellos conectados por su filiación generacional y su interés en explorar determinados aspectos del tejido urbano y social. Este proyecto tiene dos instancias, una exhibición y un conjunto de acciones e intervenciones que ocurrirán paralelamente a la muestra.



TALLER DE FOTOGRAFÍA ESTENOPEICA

Junio
Casa Bial de Cuenca
Taller

En este taller se aprendió a fabricar tu propia cámara fotográfica; a revelar y fijar tus imágenes y a positivizarlas utilizando papel de contacto. Se trabajó la parte teórica y práctica, ésto es: se enseñó el funcionamiento de la cámara fotográfica y cómo tomar las exposiciones, a revelar y fijar para posteriormente positivizar las imágenes resultantes.

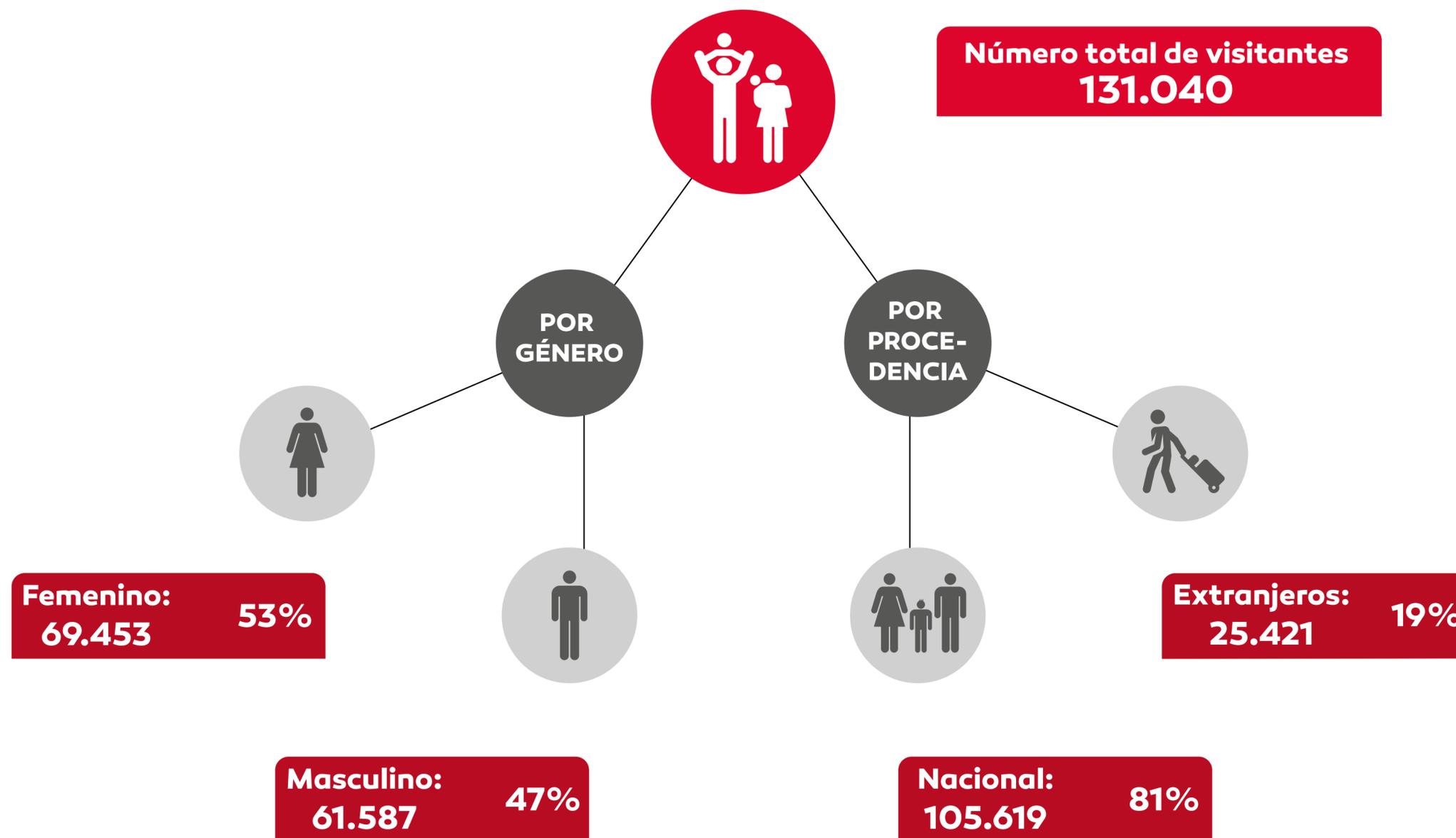


TALLER DE COMUNICACIÓN PARA LA CULTURA CONTEMPORÁNEA

Agosto
Universidad Politécnica Salesiana
Taller

El taller “Comunicación para la Cultura Contemporánea” propone compartir, analizar y crear acciones de comunicación para la área cultural dirigida a instituciones y eventos del segmento en Latinoamérica.

AFLUENCIA DE PERSONAS QUE VISITARON LA XIII BIENAL DE CUENCA

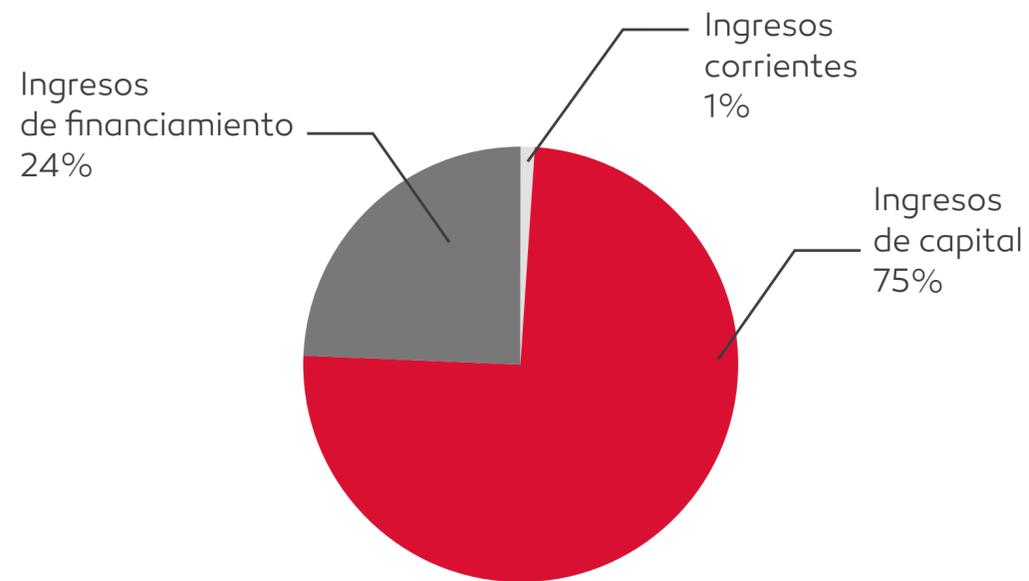


Fuente: Advance Consultora
Elaboración: Informe XIII Bienal de Cuenca

EJECUCIÓN DEL PRESUPUESTO INSTITUCIONAL

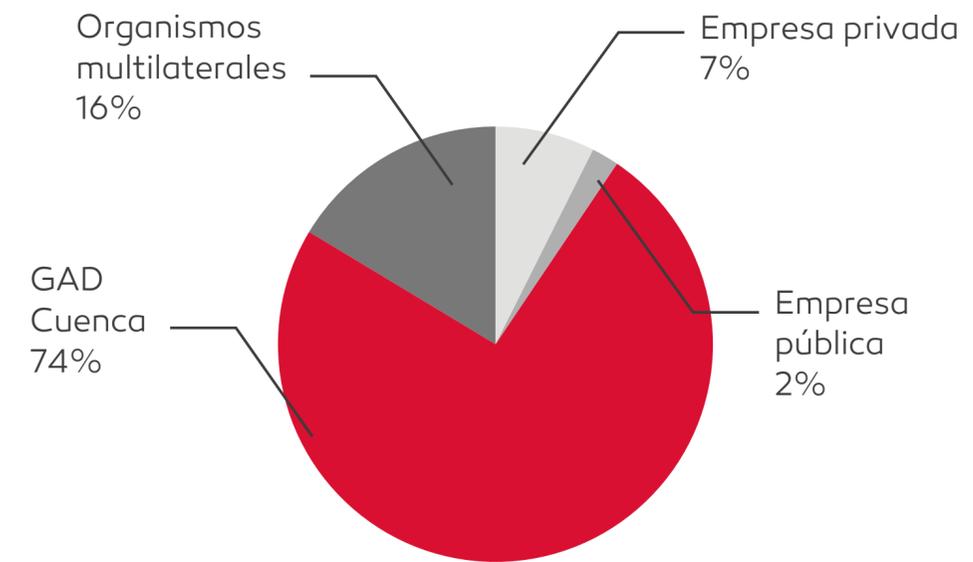
EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA INGRESOS 2016			
INGRESOS CORRIENTES	INGRESOS DE CAPITAL E INVERSIÓN	INGRESOS DE FINANCIAMIENTO	TOTAL
\$8.519,83	\$702.000,00	\$227.816,68	\$928.336,51
0,91%	74,81%	24,28%	100%

Fuente: Fundación Municipal Bienal de Cuenca
- Departamento Financiero



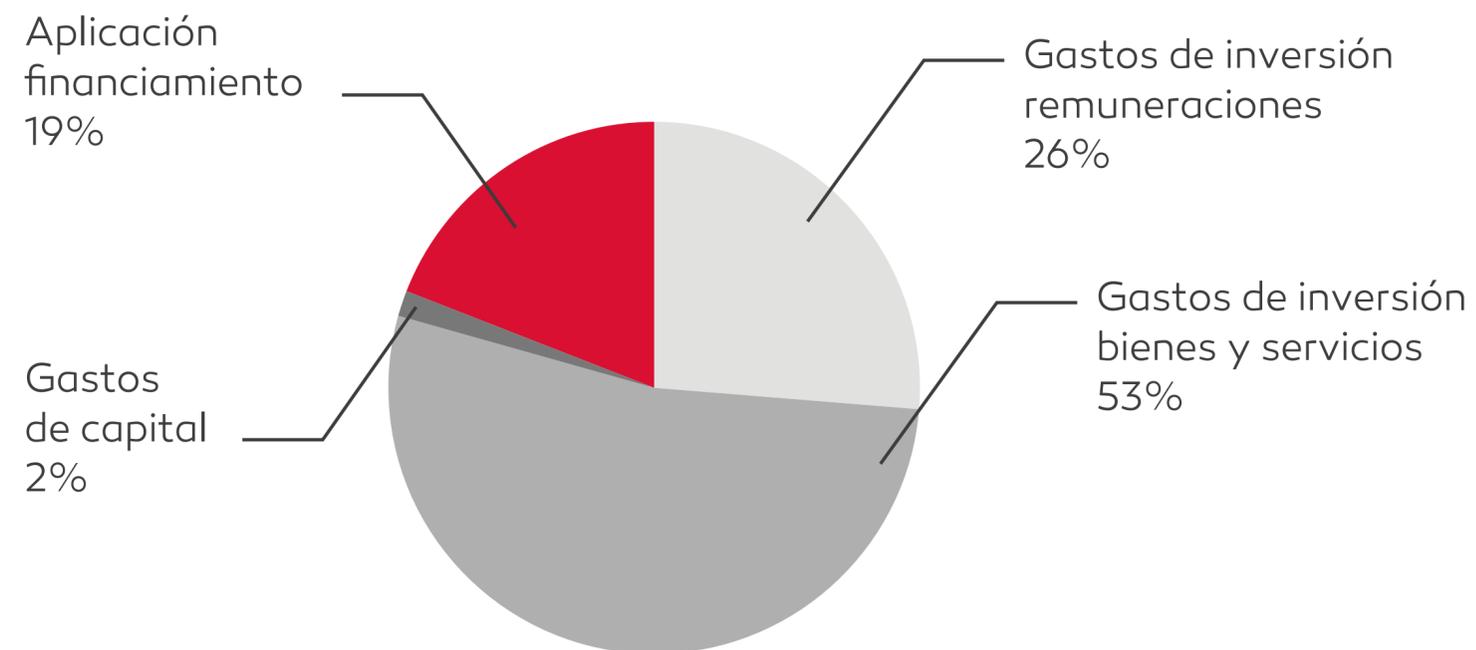
INGRESOS DE CAPITAL E INVERSIÓN				
EMPRESA PRIVADA	EMPRESA PÚBLICA	GAD CUENCA	ORGANISMOS MULTILATERALES	TOTAL
\$50.000,00	\$12.500,00	\$500.000,00	\$109.500,00	\$672.000,00
7,44%	1,86%	74,40%	16,29%	100%

Fuente: Fundación Municipal Bienal de Cuenca
- Departamento Financiero



EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA - GASTOS AÑO 2016				
GASTOS DE INVERSIÓN REMUNERACIONES	GASTOS DE INVERSIÓN BIENES Y SERVICIOS	GASTOS DE CAPITAL	APLICACIÓN FINANCIAMIENTO	TOTAL
\$271.917,71	\$542.119,02	\$16.900,00	\$107.399,78	\$938.336,41
26%	53%	2%	17%	100%

Fuente: Fundación Municipal Bienal de Cuenca
- Departamento Financiero



con la gente,
siempre

Marcelo Cabrera
ALCALDE